



THE NEWSLETTER OF THE ÇATALHÖYÜK RESEARCH PROJECT

ÇATAL NEWS

December 2012

IN THIS ISSUE / BU SAYIDA

2011 SEASON REVIEW

by Ian Hodder

In the current phase of the project we are attempting to understand the overall social geography of the site, how it was organized ritually, socially and economically. Equally important, we aim to conserve and present Çatalhöyük to a wide audience and to engage different stakeholder communities in its care. Çatalhöyük is on the UNESCO World Heritage Site Tentative List and it has recently been put forward by the Turkish Ministry of Culture and Tourism for inscription on the full list. We are working with the Ministry to try to ensure that the application to UNESCO is successful.

New Painting Found at Çatalhöyük

A new 9000 year-old painting has been found at Çatalhöyük this summer. A Turkish and international team has been excavating again in this early town. The team unearthed a new wall painting with geometric pattern in one of the houses (Building 80) in the town where the walls still stood 2.5m high. The walls had been plastered in white clay. Paintings at Çatalhöyük are often difficult to interpret but this one is particularly intriguing. But it is tempting to see the design as representing bricks. The whole of Çatalhöyük is made of unfired mudbricks and the painting could be showing these.

As the team gradually peeled back the layers of plaster they found that the painting was not all on one plaster surface. Somehow the artist had 'remembered' the earlier painting as it was renewed in later months and years. It seems as if the painting was not a static thing at all. Another exciting find this year has been a young calf's head with horns installed on a wall that had been painted red in another house (Building 77). It is found over a niche surrounded in red paint. Red hand prints were also found on the same wall. The people of Çatalhöyük always buried their dead beneath the house floors, but there was a particular concentration of burials beneath the painted calf's head. We often seem to find paintings surrounding the areas of the house in which people were buried. Perhaps the paintings allowed communication with the dead in some way.

Our newsletters aim to provide a brief outline of each season's activities at Çatalhöyük as well as summaries of some of the research take place on site. More detailed information is available from our website at www.catalhoyuk.com under research/archive reports/2011.



Seeing Through Walls: Sub-surface terahertz imaging at Çatalhöyük by Gillian Walker & Bianca Jackson - Page 10

Duvarların Ötesini Görebilmek: Çatalhöyük'te Yüzeyin Altında Terahertz Görüntüleme Gillian Walker & Bianca Jackson - Sayfa 10

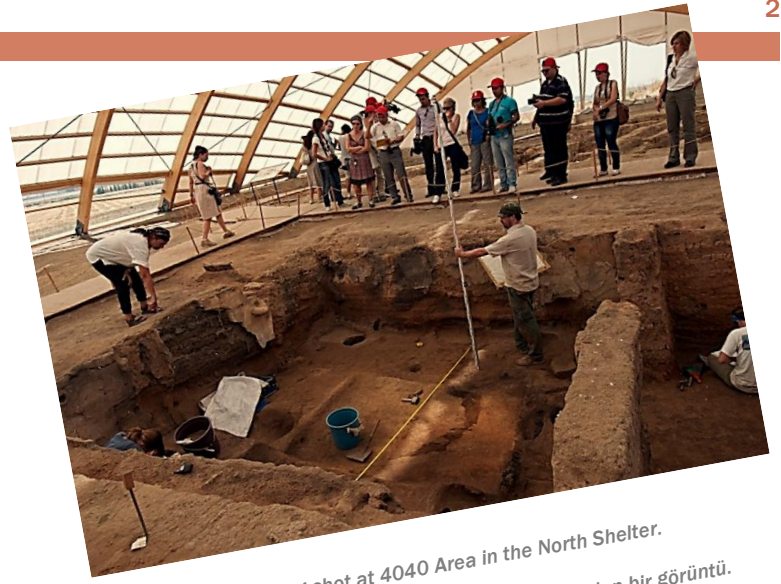


Site Visualization & Presentation Actions in 2011 by Stephanie Moser & Sara Perry - Page 5

Alanın Görselleştirilmesi ve Sunumu -Stephanie Moser & Sara Perry - Sayfa 6

FIELD TEAM 2011

Project Director:	Ian Hodder.
Field Director & Project Coordinator:	Shahina Farid.
Assistant Director:	Serap Özdöl.
Government Representative :	Resul İbiş.
Project Assistant:	Banu Aydinoğlugil.
Camp Manager:	Levent Özer.
Site Assistant:	Oktay Uzun.
Site Custodians:	Mustafa Tokyağsun, Hasan Tokyağsun, İbrahim Eken.
IT Systems:	Richard May, Sarah Jones.
Database Development:	Sarah Jones.
GIS Team:	Cordelia Hall, Camilla Mazzucato.
Survey and Digitising:	Cordelia Hall, David Mackie.
Image and Media:	Jason Quinlan.
Illustration:	Katy Killackey, Mesa Schumacher.
Finds:	Lisa Guerre.
Heavy Residue:	Milena Vasić, Slobodan Mitrović.
Conservation:	Duygu Çamurcuoğlu, Ashley Morgan Lingle, Sanaz Mehran, Stephanie Black, Flavia Ravaoli, Jill Saunders.
Conservation Monitoring:	Chris Cleere, Kent Severson, Sinan Omacan.
South & 4040 Area excavations:	Daniel Eddisford, Roddy Regan, James Taylor, Lisa Yeomans, Darko Maricevic.
TP:	Arkadiusz Marciniak, Lech Czerniak, Marek Baranski, Maciej Chylenski Agata Czeszewska, Patrycja Filipowicz, Kamilla Pawlowska, Shannon Stewart, Tomasz Kozlowski.
West Mound, Trench 5:	Peter Biehl, Eva Rosenstock, Célia Basset, Rachel Bingham, Jacob Brady, Xose Hermoso-Buxan, Jennifer Byrnes, Bela Dimova, Ingmar Franz, Dan Griswold, Ditte Kannegaard Kvist, Eva Maria Mihan, David Orton, Sonia Ostaptchouk, Jana Rogasch, Hannah Sainsbury, Patrick Willett.
Stanford Field Team:	Sayeh Fattahi, Sarah Gonzaga, Sara Ouenes, Kate Rose, Elizabeth Rosen, , Wang Tao.
Stanford Post-grads:	Adam Nazaroff, Lindsay Der.
Selcuk University Field Team:	Numan Arslan, Ahmet Erdoğan, Onur Yüksel.
University California Merced:	Maurizio Forte, Justine Issavi, Nicolo Dell'Unto, Nicola Lercari, Llonel Onsurez, Nicole Sam.
Other Students & Volunteers:	Renata Araujo, Henry Bradford, Theodore Arnold-Forster, Milicent Holman, Alison Mickell.
Post Chalcolithic Assemblage:	Mark Jackson, Sophie Moore.
Faunal Team:	Nerissa Russell, Kathy Twiss, Arzu Demirergi, Liz Henton.
Microfauna:	Emma Jenkins.
Human Remains:	Clark Larsen, Başak Boz, Lori Hager.
Palaeoethnobotany:	Amy Bogaard, Mike Charles, Müge Ergün, Laura Green, Dorian Fuller, Leilani Lucas.
Charcoal:	Eleni Asouti.
Phytoliths:	Philippa Ryan.
Micromorphology Team:	Lisa-Marie Shillito, Richard Allen, Helen Stokes.
Shell:	Daniella Bar-Yosef Mayer, Burcin Gümüş.
Chipped Stone:	Tristan Carter, Kelly Brown, Triantafyllia Eirini Dogiama, Danica Mihailović.
Groundstone:	Karen Wright, Christina Tsoraki.
Ceramics:	Nurcan Yalman, Hilal Gültekin, Duygu Tarkan Özbudak, Ozan Özbudak.
Figurines & Miniature Clay Objects:	Lynn Meskell, Carolyn Aldrich, Lucy Bennison Chapman. Louise Martin.
Clay beads:	Milena Vasić.
Clay materiality & sourcing:	Chris Doherty.
Landscape Survey & Coring:	Chris Doherty.
Clay Architectural Material:	Mira Stevanović.
Sub-surface Terahertz Imaging:	Gillian Walker, Bianca Jackson.
Visualisation Team:	Stephanie Moser, Graeme Earl, Sara Perry, Ian Kirkpatrick, Lauren Monks, Lauren Field-Fidler, Tiffany Soule, Kelly du Rand.
Summer School:	Güluy Sert, Nuray Kaygaz, Menekşe Haremkahya.
Community Archaeology:	Sema Bağcı, Veyysel Apaydın.
Ritual Community & Conflict Project:	Harvey Whitehouse, Quentin Atkinson, Camilla Mazzucato.
Research Projects:	Mary Ganis, Beliz Tecirli.
House Staff:	İsmail Salmancı, Nevriye Şener, Gülsüm Eken, Elmas Motuk.
Site Workers:	Hanafi Akcan, Numan Buluç, Lokman Çelik, Erol Eken, Turgut Eken, Ahmet Sivas, Mevlut Sivas, Mustafa Yaş, Hatice Celik, Ebru Sivas, Fadimana Sivas, Saliha Sivas, Hatice Yaşlı, Hatice Tokyağsun.
Residue Sorters:	



Working shot at 4040 Area in the North Shelter.
Kuzey Koruganı, 4040 Alanı'ndaki çalışmalardan bir görüntü.
Photography/Fotoğraf: Jason Quinlan



Working shot at East Mound, South Area.

Doğu Höyük, Güney Alanı'ndaki çalışmalardan genel bir görüntü.

Photography/Fotoğraf: Jason Quinlan

2011 KAZI SEZONUNUN BİR DEĞERLENDİRMESİ

- Ian Hodder

ÇATALHÖYÜK'TE YENİ KEŞİFLER



9000 senelik bir duvar resmi
Güney Alanı, Bina 80, geometrik motifli, boyanmış bir panel.

9000 year old wall painting
South Area, Building 80, a painted panel with geometric pattern.



Bina 77
Kırmızı boyalı bir buzağı kafatası.

Building 77
Red painted calf's head.

Projenin bu aşamasında, kazı alanının, ritüel, sosyal ve ekonomik anlamdaki genel coğrafyasını anlamaya çalışmaktayız. Aynı zamanda, kazı alanının konservasyonunu ve korunmasını sağlayıp, geniş kitlelere tanıtmayı ve Çatalhöyük ile ilgili tüm gruplar ile ilişkileri geliştirip, alanın korunması amacıyla yönelik olarak tüm çevreleri bu sürece dâhil etmeyi amaçlamaktayız. Çatalhöyük, UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'nde yer alan arkeolojik alanlardan biri olup, yakın bir tarihte alanın daimi listeye geçebilmesi için, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından başvurular da yapılmıştır. UNESCO başvurusunun başarı ile sonuçlanabilmesi amacıyla, Kültür Bakanlığı ile olan ortak çalışmalarımız devam etmektedir.

Çatalhöyük'te Yeni Bir Duvar Resmi Bulundu

Çatalhöyük'te yaz sezonu çalışmalarında, 9000 senelik yeni bir duvar resmi bulundu. Yine bu erken dönem kent yerleşiminde, Türkiye'li ve uluslararası ekiplerin katılımıyla kazı çalışmaları sürmüştür. Çalışmalar esnasında, yerleşimin Bina 80 diye adlandırdığımız evin 2.5 metre yüksekliğinde, yıkılmadan günümüze kadar gelebilen duvarında geometrik desenli bir duvar resmi bulunmuştur. Duvarlar beyaz sıva ile sıvanmıştır. Bu evin doğu duvarının ortasında, kırmızı boya ile etrafı boyanmış bir niş ve nişin içine gömülmüş bir obsidyen buluntu topluluğu da ortaya çıkarılmıştır. Bu nişin

altındaki panelde de hala canlılığını koruyan, kırmızı boya ağırlıklı söz konusu duvar resmi bulunmuştur.

Çatalhöyük'teki duvar resimlerinin yorumlanması genel olarak oldukça güç olup, özellikle ortaya çıkarılan bu yeni duvar resmi çok daha çetrefillidir. Ancak, tasarımdaki şekilleri, kerpiç tuğlalara benzetme eğilimi güçlüdür. Çatalhöyük yerleşimindeki evlerin tamamı pişirilmemiş kerpiç tuğlalarla örülmüş olup, bu duvar resmini kerpiç tuğladan duvarlar veya çatılar üzerinde geçiş sağlanırken tuğlaların bu açıdan görüntüsü olarak yorumlanabilir.

2011 çalışma sezonunun bir diğer ilgi çekici buluntusu ise, Bina 77'de, etrafı kırmızı boya ile boyanmış bir niş üzerine, duvara monte edilmiş, kırmızı boyalı bir buzağı kafatasıdır. Aynı duvarın devamında kırmızı baskılı el izleri bulunmuştur. Buzağı kafatasının altında yer alan kısımda oldukça yoğun bir gömüt topluluğuna rastlanmıştır. Bulunan duvar resimleri genellikle, evin içerisinde ölümlerin gömülü olduğu kısımda yoğunlaşmaktadır. Belki de duvar resimleri ölümlerle iletişim kurmada bir araç olarak görülüyorlardı.

OTHER ACTIVITIES

by Shahina Farid

Publication Study Season

During the excavation period on site laboratory and excavation teams worked on final draft chapters for three of the four new volumes being prepared for publication in 2012/2013 by the Cotsen Institute in UCLA. These volumes deal with the excavation and laboratory results regarding human populations in the Çatalhöyük landscape, and with the material artefacts in the 2000-2008 period. In addition, the team held a series of seminars discussing themes generated from the integrated data collected during the 2000-2008 period.

Templeton seminar

From 28 to 30 July we hosted a seminar of international researchers in archaeology, anthropology, sociology and religious studies. The aim of this seminar was to discuss the role of power and property in the



development of early settled life, and to discuss the role of ritual and religion.

The attendees were Stewart Guthrie, Kimberley Patton, Harvey Whitehouse, Barbara Mills, Victor Buchli, Mary Weismantel, LeRon Shults, Wentzel van Huyssteen, Ian Kuijt, Nigel Goring-Morris, Anna Belfer-Cohen, Peter Pels, Anka Kamerman, Rob Swigart. In combination with each other and with the team of archaeologists, these participants presented

a series of papers dealing with the main questions of the project.

Ritual Community and Conflict Project

A related project funded by the Economic and Social Research Council in the UK through the University of Oxford is directed by Professor Harvey Whitehouse and deals with the role of ritual in the early development of societies.

Shell Press Day

A press day was hosted by Shell on the 30th July. Shell has been a generous supporter of the project for many years, which has facilitated much of our work to date. In recent years Shell has provided additional support for the Childrens' Summer School, which has enabled this very important project to continue and develop into the format that it is today.

Media

In addition to the media coverage of the Shell sponsored press day, we had regular coverage of our work from local media groups. A number of TV documentary groups also filmed at the site. We were very excited to host and facilitate Andrew Marr for a major BBC documentary series called "Andrew Marr's History of the World"

Another BBC team filmed on site for a documentary entitled "Women in Religion" presented by Bettany Hughes.

Atlantic Productions were commissioned by The National Geographic Channel to produce a documentary about Göbelki Tepe for which they also filmed at Çatalhöyük with Tristan Carter, on the similarities of symbolism at the two sites and current interpretations.

Other film crews came from Sweden, France and Japan.

Tours & Visitors

A number of planned tours were given to groups organized by the Turkish Cultural Foundation, Peten Travels and the Global Heritage Foundation. We were also visited

by a number of excavation teams from other projects working in Turkey including Kaman Kale Höyük and Boncuklu Höyük. Finally we were especially pleased to have Hosted Greg Pepin of Boeing and his wife Cheri, and Aşegül Ildeniz and her team from Intel.

Photography/Fotoğraf: Jason Quinlan

Working shot at East Mound, South Area.

Doğu Höyük, Güney Alanı'ndaki çalışmalardan genel bir görüntü.

DiĞER AKTİVİTELER

Shahina Farid

Yayına Yönelik Çalışma Sezonu

Kazı sezonu boyunca alanda laboratuvar ve kazı ekipleri 2012/2013 yıllarında UCLA Cotsen Enstitüsü tarafından çıkarılacak olan dört ciltlik yeni yayına yönelik raporların son hali üzerinde çalışmışlardır. Bu yayınlar, Çatalhöyük'deki insan topluluklarının yaşamlarının, 2000-2008 dönemindeki kazılardan elde edilen materyal kültür kalıntılarının ışığında, kazı ve laboratuvar ekipleri tarafından değerlendirilmesinin sonuçları olacaktır. Buna ek olarak, ekip üyeleri, 2000-2008 dönemi arasında elde edilen verilerin tartışılmasına yönelik seminer dizisine katkıda bulunmuşlardır.

Templeton Seminerleri

28-30 Temmuz arası arkeoloji, antropoloji, sosyoloji ve teoloji alanlarında uluslararası akademisyenleri ağırladık. Bu katılımcılarla gerçekleştirilen seminerler dizisinin amacı, erken dönem yerleşmelerinde iktidar ve mülkiyetin rolünü tartışmak olmuştur. Amaç,

Çatalhöyük'te yapılan çalışmaları ve Ortadoğu'daki erken dönem tarım topluluklarını, daha geniş bir entelektüel perspektif içerisinde değerlendirmek olmuştur. Katılımcılar; Stewart Guthrie, Kimberley Patton, Harvey Whitehouse, Barbara Mills, Victor Buchli, Mary Weismantel, LeRon Shults, Wentzel van Huyssteen, Ian Kuijt, Nigel Goring-Morris, Anna Belfer-Cohen, Peter Pels, Anka Kamerman ve Rob Swigart'dır. Katılımcılar, kazı alanındaki ekip üyeleriyle birlikte, projenin ana sorunsallarına yönelik hazırladıkları makalelerin sunumlarını gerçekleştirmişlerdir. Bu tartışmalar oldukça geniş çaplı ve başarılı olmuş ve sonuçların 'Yaşamsal Sorunlar' başlıklı bir kitapta toplanmasına karar verilmiştir.

'Ritüel Toplum ve Çelişki' Projesi

Yine buna bağlı başka bir proje de Oxford Üniversitesi'nden Profesör Harvey



Andrew Marr from BBC and Field director Shahina Farid during a documentary shoot at Çatalhöyük.
BBC televizyonundan Andrew Marr ve Kazı Koordinatörü Shahina Farid, BBC belgeseli çekimi sırasında.
Photography/Fotoğraf: Jason Quinlan

Whitehouse'un başkanlığında yürütülen, toplumların erken dönem gelişimleri üzerine yürütülmüş ve bu proje İngiltere'deki Ekonomik ve Sosyal Araştırmalar Kurulu'nun fonlarıyla gerçekleşmiştir. 2011 Çatalhöyük kazı sezonunda, iki hafta boyunca Prof. Harvey Whitehouse, Dr. Quentin Atkinson ve araştırmacı Camilla Mazzucato çalışmalarını sürdürmüşlerdir. 2011 alan araştırmasının ana amacı, zaman içerisinde ayınle ilgili formlarda ve sosyal yapılarıdaki değişikliklerin tespit edilebileceği, ölçülebilir değişkenleri tanımlayabilmek olmuştur.

Shell Basın Günü

30 Temmuz 2012 tarihinde Shell tarafından bir basın günü tertiplenmiştir. Shell firması, uzun yıllardan beri, projemizin destekçilerinden olmuş ve bugüne kadar yapılan çalışmalarımızı kolaylaştırmıştır. Son yıllarda Shell, projemizin genel çalışmalarına ek olarak, Çocuk Yaz Atölyesi'ne de ek katkılarda bulunmuş ve bu projenin hem bugünkü halini alabilmesini, hem de böylesi önemli bir projenin devam edebilmesini sağlamıştır.

Medya

Shell'in düzenlediği basın gününün sonucunda basında yer alan haberlerin yanında, yerel medya gruplarında yaptığımız çalışmalar düzenli olarak tanıtılmıştır. Aynı zamanda alanda çeşitli belgesel ekipleri çekim yapmıştır. "Andrew Marr ile Dünya Tarihi" başlıklı önemli bir BBC belgeselini

çekmek üzere Çatalhöyük'te bulunan Sayın Andrew Marr'ı, kazı alanında konuk etmekten onur duyduk. Bettany Hughes tarafından sunulacak olan, "Dinde Kadının Yeri" isimli, bir diğer BBC belgesel ekibi kazı alanında konuk olmuştur.

Turlar ve Ziyaretçiler

Türk Kültür Vakfı, Peten Tur ve Dünya Kültürel Miras Fonu organizasyonları ile kazı alanına ziyaret eden tur gruplarına alan tanıtılmıştır. Ayrıca kazı alanı, Kaman Kale Höyük ve Boncuklu Höyük gibi, Türkiye'nin farklı kazı alanlarında çalışmakta olan meslektaşlarımız tarafından da ziyaret edilmiştir. Son olarak, Boeing'den Greg Pepin ve eşleri Cheri ile Intel firmasından Ayşegül İldeniz'i de kazı alanında ağırlamaktan onur duyduğumuzu belirtmek isteriz.

Diğer İşler

Kazı alanında devam eden ve yeni kazılan alanlara uygulanmakta olan konservasyon işlemlerinin yanı sıra, daha önce kazısı yapılmış alanlar için de temizlik ve onarım işlemleri gerekmektedir. Uzun vadede teşhirle ilgili ortaya çıkan işlerin arasında, arkeolojik alanlarda erozyon ile dökülen sıva ve kerpiç kalıntılarının sezonsal olarak temizliği ve onarımının yanı sıra, yine sezonsal mikro çevre değişimleri ile ortaya çıkan tahribatlarla da ilgilenmek gerekmektedir.

Site Visualization and Presentation Actions in 2011

by Stephanie Moser & Sara Perry

The 2011 field season marks Southampton's third year of work at Çatalhöyük, and testifies to continued investment in long-term, critically-reflective research, as well as the production of various well-tested, short-term experimental outputs. The project is committed to affordable, locally-sourced, community-led and substantively-evaluated outputs.

Site Guidebook

During the 2010 season, the team prepared a full draft, English-language Çatalhöyük guidebook to replace previous out-dated guidebooks and to extend the aesthetic applying on the site itself to printed, distributable materials. The Turkish language version is now being reviewed and revised by various team members, and the final graphic layout will be completed upon approval of the text.

Visitor and Site Staff Research: Interviews and Critical Feedback

Since 2009 the project has invested in a programme of semi-structured interviews that are generally accompanied by observations of visitor movement and engagement within the Visitor's Centre and out on the site itself.

Visitor's Centre

The approach applied in the Visitor's Centre that has been developed over the past two field seasons, based on our interview programme, seems to have been well-received by both visitors, archaeologists and other site staff.

Legacy of Çatalhöyük Display

This field season the introductory panels situated on the Visitor's Centre's eastern wall, next to the new site map.

Alcove Painting and Children's Materials

Using last year's mock-up as a general guide, and inspired by the unearthing of a new geometric pattern on the east wall of Building 80, a composite pattern of geometric motifs

on the second alcove was painted that allows visitors to trace the context of the motifs back to the original excavated houses. Linked to the alcove paintings is a larger plan to produce child-friendly displays and to better

cater for the substantial number of families visiting the site each year.

Images of Çatalhöyük Portfolio

Given visitor interest in imagery and visual content at the Centre, a small, table-top portfolio has been created showcasing some of the illustrations and digital imagery that have been produced by Çatalhöyük's artists and computer scientists in the last 3 years.

Entrance Hall

As the corridor represents a visitor's first major induction into the site, plans are to unify its components and reframe the overall display. A variety of images have been selected for potential display in the corridor and the concept and design will be implemented next year in consultation with site staff and visitors.

Additional Signage

An explanatory text was added to sit adjacent to the reconstruction of Mellaart's Shrine F V I in the south-eastern corner of the room that not only speaks of the significance of the art itself, but also acknowledges the maker of the reconstruction and hence hint at the genealogy of artists involved in the presentation of Çatalhöyük.

Future Designs

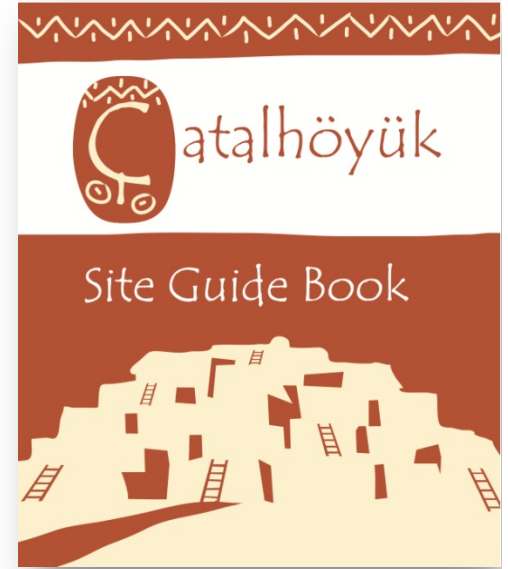
Looking forward, future plans are to refashion, and add to, signage on the site itself in line with the three years of visitor and staff interviews that have been conducted. Various panels at the base of the East mound, as well as at the top of the mound, between the North and South Shelters are planned.

Short-term Visitor's Centre planning

The aim is to proceed each year with the redesign of one half of each wall, while also responding as necessary to feedback on previous years' installations. Following from interview data, an exhibit on the excavation team and team members' archaeological practices will be prepared.

Discussions this season with Ayşegül İldeniz of Intel explored the possibility of installing an Intel-funded touchscreen unit in the Visitor's Centre.

AROUND TOWN



Çatalhöyük Site Guide Book

English language edition of Çatalhöyük Site Guide (Prepared by Ian Kirkpatrick)

Çatalhöyük Alan Rehberi

Çatalhöyük Alan Rehberi İngilizce versiyonu. (Ian Kirkpatrick tarafından hazırlanmıştır)



Alcove Paintings

Northwest corner alcove with geometric patterns and text panels

Duvar Nişini Boyamaları

Duvar nişinin kuzeybatı köşesine geometrik şekilli boyamalar yapılmış ve metin panoları yerleştirilmiştir.

ALANIN GÖRSELLEŞTİRİLMESİ VE SUNUMU - Stephanie Moser & Sara Perry

2011 kazı sezonu Southampton ekibinin Çatalhöyük'teki üçüncü yılı olmuş ve kazı alanında uzun vadede eleştirel-yansıtıcı araştırma amaçlanmakta olup, kısa vadede ise detaylı olarak tasarlanmış deneysel üretimlerle kazı alanına katkı sunulması hedeflenmiştir. İleride yine, düşük maliyetli, yerel kaynaklardan yararlanan, toplum merkezli sürekli değerlendirilen çalışmaları ön görülmektedir.

Çatalhöyük Alan Rehberi

2010 kazı sezonunda, ekip, zaman aşımına uğramış, eski kazı rehberinin yerine, İngilizce dilinde yeni bir alan rehberi hazırlamış ve kazı alanındaki çalışmalarda uyguladığımız estetik anlayışını basılı, dağıtımı yapılabilen bu materyale taşımıştır. Rehberin Türkçe dilindeki versiyonu şu anda gözden geçirilmekte ve revize edilmekte olup, son grafik tasarımı metin onaylandıktan sonra tamamlanacaktır.

Röportajlar ve Eleştirel Geribildirim

2009 yılından beri, ziyaretçilerin, Ziyaretçi Merkezi ve kazı alanı ile olan ilişkileri ve ziyaretçilerin seçtikleri rotaları anlayabilmek amacıyla yarı-yapılandırılmış röportajların yöntem olarak kullanıldığı bir program yürütülmektedir.

Ziyaretçi Merkezi

Son iki kazı sezon boyunca geliştirilen yaklaşımla Ziyaretçi Merkezi'nde gerçekleştirilen uygulamaların, ziyaretçilerle, arkeologlarla ve diğer kazı alanı çalışanlarıyla yapılan röportajların sonucunda olumlu sonuçlar alındığı görülmüştür.

Çatalhöyük'ten Kalan Miras Panosu

Bu kazı sezonunda, Ziyaretçi Merkezi'nin doğu duvarında, yeni alan haritasının yanında bulunan tanıtım panosu değiştirilip yenilenmiştir.

Duvar Nişindeki Boyalamalar ve Çocuklara Yönelik Görsel Malzemeler

Geçen seneki modelden ve 2011 sezonunda Bina 80'de bulunan geometrik desenli duvar resmi motifinden yararlanarak, ikinci duvar nişine karma desenlerden oluşan bir

geometrik desen resmedilmiştir. Bu resim, ziyaretçileri, kazısı yapılmış evlerde bulunan duvar resimlerinin buldukları konteksti anlamalarına yardımcı olacaktır. Bu niş boyamalarına paralel olarak, çocuklara yönelik bir görsellik yaratılarak, ailelerden oluşan ziyaretçilere hitap edebilecek bir alan yaratılması hedeflenmiştir.

Çatalhöyük Görsel Ürünler Klasörü

Ziyaretçi Merkezi'ni dolaşanların Çatalhöyük'le ilgili görsel ürünlere olan ilgilerini göz önünde bulundurarak, son 3 sene boyunca, Çatalhöyük illüstratörleri ve bilgisayar uzmanları tarafından konan illüstrasyon ve dijital betimleri sergileyen bir dosya, teşhir amaçlı olarak bir masa üstüne yerleştirilmiştir.

Giriş Koridoru

Ziyaretçi Merkezi'nin giriş koridoru ziyaretçilere kazı alanını tanıtan kısım olduğundan, buradaki unsurları birleştirerek, teşhirin geneliyle bütünlüklü hale getirilmesi amaçlanmıştır. Buna bağlı olarak, koridorda sergilenmesi olası çeşitli görsel malzemeleri seçtik ve buna yönelik olarak önümüzdeki yıl kazı alanı çalışanlarına ve ziyaretçilere danışarak, konsept ve tasarımına karar verilecektir.

Ek Bilgi Panoları

Ziyaretçi Merkezi'nin güneydoğu köşesinde yer alan Mellaart'ın Tapınak FVI'sında bulunan duvar resminin rekonstrüksiyonuna dair bir tanıtım metni hazırlanmıştır. Bu metin yalnızca duvar resminin sanat açısından önemi üzerine olmayıp, rekonstrüksiyonu yapan sanatçı hakkında da bilgi verip, geçmişten günümüze Çatalhöyük'ün sunumunun bir parçası olan sanatçılarla ilgili bir pencere açmaktadır.

Gelecek Tasarımlar

Son üç yılda ziyaretçiler ve çalışanlarla gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda, kazı alanındaki işaret panolarının şeklinin değiştirilmesi ve yeni panoların eklenmesi planlanmıştır. Doğu Höyük'ün alt kısmına ve höyüğün en tepesine, Kuzey ve Güney Koruganlarının arasına çeşitli ek paneller yerleştirilmesi planlanmaktadır.

Ziyaretçi Merkezi'nde Kısa Dönemli Tasarımlar

Her yeni sezonda, bir önceki sezondaki çalışmalara yönelik aldığımız geribildirimler sonucunda, her bir duvarın bir yarısının yeniden tasarlanması amaçlanmaktadır.

Röportajlardan elde edilen veriler sonucunda, bir sonraki proje, kazı ekibi üyelerinin arkeolojik çalışmaları üzerine bir sergi düzenlemek olacaktır. Intel firmasından Sayın Ayşegül İldeniz ile, Intel tarafından sağlanacak katkılarla, dokunmatik ekran bir ünitenin Ziyaretçi Merkezi'ne tesis edilmesi üzerine görüşmeler yapılmıştır.



Gelecek Tasarımlar

Ziyaretçi Merkezi'nde, son üç yılda gerçekleştirilen görselleştirme çalışmaları, gelecekte de devam edecektir.

Future Designs

Visualization work took place for the last three seasons will continue in the future.



Bir Esin Kaynağı: Bina 80'de bulunan Duvar Resmi
Bina 80'de bulunan geometrik desenli duvar resmi motifinden yararlanarak, Ziyaretçi Merkezi'ndeki bir duvar nişine bir geometrik desen resmedilmiştir.

An Inspiration: New wall painting at Building 80
With the inspiration by the unearthing of a new geometric pattern on the east wall of Building 80, a geometric motif was painted on an alcove at the Visitor's Centre.

Clay and Landscape Studies

by Chris Doherty

While the main emphasis this season was on discussion and final writing for the forthcoming publications, there was still the usual range of clay and geological issues to address. As always, some of these concerned new material from excavation, while others were related to the archive. And as usual, the relatively simple initial questions, such as "what is it", has led to new areas to consider.

New identifications

The commonest task for the site geologist is to identify new materials that turn up in excavation. Usually the experienced excavation teams have a good idea of what a find is made from, and simply require a confirmation. This may be possible in situ, or require samples to be inspected in the on-site laboratories using optical microscopy. Where greater detail is necessary, permission is sought to export small sub-samples to the UK for analysis by scanning electron microscopy.

Of particular interest this year was Building 77 in the North Area. Just three finds required geological examination but each presented further questions. The first object was a small stone palette from a grave fill. This was made of a pinkish stone and had traces of red pigment adhering to one surface. The excavation team had two questions: what type of stone was it made of, and was it used for processing and/or applying red pigment?

Pink-coloured rocks are unusual and are mainly restricted to slates and related lithologies. This palette had a slate like-appearance, and so was recorded in situ as a phyllite, (the geologically more precise term for a low-grade slate).

The second identification was of the red pigment adhering to this stone palette. Red ochre was used at several locations in Building 77, most prominently for the well-preserved handprints exposed on the north wall. However, some red-coloured panels are of a much darker hue, suggesting the use of cinnabar (mercury sulphide).

On-site microscope analysis identified the red pigment adhering to the stone palette as cinnabar. This identification has now been verified using scanning electron microscope analysis on a sub-sample exported to the UK. So immediately, new questions are raised about the relationship between iron ochre and cinnabar. Both are used in Building 77 but what does this mean? Cinnabar has a much more dramatic and intense red colour than iron ochre. It is also more exotic, being a much rarer pigment than iron ochre. Would these characteristics have made this a "special" pigment? and if so why was it so prevalent in Building 77?

Then there is the relationship between the cinnabar and the phyllite palette. The cinnabar is only loosely attached to the palette but flecks of cinnabar are abundant in the surrounding grave fill (U.19295). So had the palette been used for cinnabar processing or application, or was it simply buried with cinnabar (plaster or decomposed ore) in the fill?

Here it was necessary to take another look at the stone palette. Microscope examination now revealed that although this is outwardly similar to true phyllite, it was in fact a type of hard recrystallised (dolomitic) limestone. A cross-section of a small fragment showed it to have a dark brown body, whose outer 1-2mm had been bleached to a pale pink. Scanning electron microscopy suggested that there might also be a very fine dusting of cinnabar within the matrix of this lithology, although this evidence was marginal. There was no obvious use wear on this palette to indicate the working of cinnabar, but in many ways this observation is inconclusive as this mineral is a very soft and would not be expected to mark this dolomitised limestone (unless a hard tool was used). The flat surfaces have been left in a rough state and have not been dressed to make them more suitable for working with pigment.

A further observation is that the pale pink patina extends around all surfaces and not just the upper of the two main flat areas. This cannot be accounted for by wear, but instead suggests some interaction with the grave fill. So, on balance, it would seem that this stone palette has not been used for pigment mixing, and its pink colour is natural. The flecks of adhering cinnabar are more likely to have been picked up from the grave fill.

The third material from Building 77 material that required identification was a pure white clay-like deposit. This was found at the base of a plaster-lined vertical bin-like feature

(F.3613) which was not thought to have been used for food storage.

This material was identified as "softlime", not a marl but a pliable (when wet) degraded Neogene limestone, occurring some 5km to the east. Softlime was used as the final pure-white coating of the thin multiple-layered wall plasters. So what was this doing at the base of this feature? One very practical use may be that this was a cache of pure white plaster available to make running repairs to walls and plaster fixtures. It seems unlikely that the fastidious Çatalhöyük householders would have tolerated accidental damage to the walls and burial platform areas, especially if this led to the accidental exposure of paintings. And rather than wait until the next opportunity to make the 10km round trip for enough softlime to re-plaster the rooms, it would have made sense to have a cache of such material to hand to effect temporary repairs.



Stone Palette

The pinkish stone palette. Geological observations shed a light on the use of this find

Taş Palet

Pembe renkli taştan bir palet. Jeolojik gözlemler buluntunun kullanım biçimi ile ilgili veriler sağlamıştır.

Kil ve Çevresel Kaynaklar ile İlgili Çalışmalar - Chris Doherty

2011 sezonunun ana amacı, her ne kadar çıkacak olan yayınlara yönelik çalışmalar olsa da, önceki kazı sezonlarında olduğu gibi, bu sezon da kil ve jeoloji ile ilgili konular ele alınmıştır. Her zaman olduğu gibi, söz konusu konuların bazıları kazılardan elde edilen yeni materyallerle ilgili bazıları ise arşivdekilerle ilgili olmuştur. Ve yine olağan olarak, görece basit bir soru olan "bu nedir" sorusu, yeni sahalara açılmamızı sağlamıştır.

Yeni Tanımlamalar

Bir kazı alanında görev yapan bir jeoloğun ana görevi, kazı alanından çıkan yeni tür jeolojik materyalleri tanımlamaktır. Genel olarak, deneyimli bir kazı ekibi hâlihazırda, çıkan buluntunun neden yapılmış olduğunu tanımlar ve jeologdan yalnızca bu bilgiyi teyit etmesini ister. Tanımlama bazı zamanlarda buluntu *in situ* halindeyken olur, bazı zamanlarda ise örnek alınması suretiyle, kazı alanındaki laboratuvarında bulunan bir optik mikroskop aracılığıyla incelenip, tanımlanır. Detaylı bir tanımlama gerektiği durumlarda ise, örneklerin yurtdışına çıkarılması için gerekli izinlere başvurulup, taramalı elektron mikroskop aracılığıyla analizler yapılabilir.

Bu yılın ilgi çekici alanlarından biri Kuzey Alanı'ndaki Bina 77 idi. Yalnızca üç buluntu jeolojik inceleme gerektirmiştir ancak her biri yeni ve farklı sorulara yol açmıştır. Bu buluntulardan ilki bir gömütün dolgu toprağında çıkan küçük, taştan yapılmış bir palet olmuştur. Bu palet, pembe renkli bir taştan yapılmış olup, bir yüzeyine kırmızı renkli pigment boya bulaşmış şekilde bulunmuştur. Kazı ekibinin iki sorusu olmuştur: bu buluntu ne çeşit bir taştan yapılmıştır? Ve bu palet kırmızı boya hazırlamakta veya uygulamakta mı kullanılmıştır? Pembe renkli kayalar genellikle arduaz veya benzer litolojilere aittir. Bu palet arduaza benzemekte olup, *in situ* halde fillit (jeolojide, düşük-derece arduaz için kullanılan terim) olarak kayda geçirilmiştir.

İkinci tanımlama ise, bu paletle yapışık halde bulunan kırmızı pigment boyaya aittir (bu Figür 1b'de görülebilir). Bina 77'nin çeşitli yerlerinde kırmızı aşıboyası kullanıldığını bilmekteyiz, en belirgin olanı da kuzey

duvarındaki el izlerinde kullanılmıştır (Figür 1d). Bununla beraber, kırmızı boyalı bazı panellerde daha koyu tonlar olduğu gözlemlenmekte ve bunun zinober (hg-sülfid minerali) olduğu düşünülmüştür.

Kazı alanındaki mikroskop analizlerine dayanarak taş palet üzerine yapışmış olan boyanın zinober olduğu anlaşılmıştır. Bu, İngiltere'ye elektron mikroskop incelemesi yapılmak üzere gönderilen alt-örneklerin aynı şekilde tanımlanmasıyla da onaylanmıştır. Dolayısıyla, akabinde aşıboyası ile zinober arasındaki ilişkinin ne olduğu sorusu da gündeme gelmiştir. Her ikisi de Bina 77'de kullanılmıştır ve bu ne anlama gelmektedir? Zinober, aşıboyasından çok daha yoğun ve canlı bir kırmızı renk sağlayabilmektedir. Aynı zamanda aşıboyasına oranla çok daha nadir bulunabilen egzotik bir pigmenttir. Bu özellikler zinoberi daha 'özel' bir pigment mi yapmaktadır? Eğer öyleyse neden Bina 77'de bu kadar yaygın bir şekilde bulunmuştur?

Bir de zinober ile fillitten yapılmış palet arasındaki ilişki vardır. Zinober paletle gevşekçe yapışmış vaziyettedir, ancak zinober parçaları bulunduğu gömütün dolgusunda yoğun bir biçimde görülür (U.19295). Yani palet zinoberi bir tür işleme tabi tutmak için veya uygulamak için mi kullanılmıştır, yoksa palet yalnızca zinoberle birlikte dolgu toprağın içine mi karışmıştır?

Burada gerekli olan taş paletle dönüp bir kez daha bakmaktır. Mikroskop incelemesi bu paletin, bir fillit taşına çok benzer, sert rekristalize bir kireçtaşından (dolomitik) yapıldığını göstermiştir. Küçük bir parçasından kesitine bakıldığında özünün koyu kahverengi olduğu, ancak 1-2 mm'lik dış kabuğunun açık pembe renkte ağırlanmış olduğu anlaşılmıştır. Taramalı elektron mikroskop incelemesi ise, litolojik katmanlarında ince bir tabaka halinde bir zinober katmanı olduğu düşünülmüş ancak bu yorum muğlakta kalmıştır. Paletin üzerinde, zinober ile çalışıldığını gösteren herhangi bir aşınma izi olmamakla beraber, bu gözlem mutlak olarak bir sonuç doğurmayabilir çünkü bu mineral oldukça yumuşaktır ve sert dolomitik kireçtaşı üzerinde herhangi bir iz bırakmaması muhtemeldir (tabii sert bir alet kullanılmamışsa). Ancak, düz yüzeyleri özenli işlenmeyip pürüzlü bırakılmıştır ki bu da pigmentle herhangi bir işlem yapılmasını güç kılmaktadır.

Bir başka gözlem ise açık pembe katmanın yalnızca iki düz yüzeyde olmadığı, bütün yüzeyleri kapladığıdır. Bu durum aşınma ile açıklanamaz ve ancak gömütün dolgu toprağı ile bir etkileşimi gösterir. Yani, bütün bunlara

bakıldığında, taş paletin pigment boyanın karıştırılması için kullanılmadığını ve pembe renginin doğal olduğunu anlamaktayız. Üzerine yapışan boya parçası da muhtemelen gömütün dolgu toprağında bulunan boya parçalarından bulaşmıştır.

Bina 77'de tanımlanması gündeme gelen üçüncü bir materyal ise, katıksız beyaz kil benzeri dolgu (Figür 2). Bu, siva ile astarlanmış, yatay silo benzeri bir yapının dibinde bulunmuş (F.3613) olup, bu silo benzeri yapının yiyecek depolamak için kullanılmadığı düşünülmektedir. Bu materyal, marn olarak değil, ancak ıslanıldığında esneklik kazanan, değeri düşük, Neojen kireçtaşı olan ve alanın 5km doğusunda kaynağı bulunan "yumuşak kireç" olarak tanımlanmıştır. Yumuşak kireç, çok katmanlı sıvanmış duvarlarda, son kat ince beyaz siva için kullanılmıştır. Peki, bu malzeme, bulunan yapının dibinde ne arıyordu? Birinci olası açıklama, bu yapının duvarlarını veya sıvanan yapıların tamir işlemlerini veya yenilenmesini sağlamak üzere, yumuşak kirecin saklandığı bir depo olduğu yönündedir. Tabii, müşkülpesent Çatalhöyük sakinlerinin, gömütlerin olduğu platformlara veya duvarlara, hele hele kapatılmış duvar resimlerini ortaya çıkaracak kazalara tolere edecekleri pek muhtemel değildir. Bu anlamda, muhtemel her kazada, yumuşak kirece ulaşmak için, 10 km yol kat etmek yerine, evin içinde bir depoda olası durumlar için yedek yumuşak kireç saklamaları mantıklıdır.



Yumuşak Kireç

Bina 77, Silo (F.3613) yapısında depolanan yumuşak kireç . Fotoğraf; Jason Quinlan.

Soft Lime

Soft lime found in Building 77, Bin (F.3613). Photography; Jason Quinlan.

Seeing Through Walls: Sub-surface terahertz imaging at Çatalhöyük – Gillian Walker & Bianca Jackson

This project is funded by the AHRC/EPSC Science and Heritage Programme as part of the “Seeing through Walls: discovering Europe’s hidden mural paintings” project and the European Commission’s 7th Framework Program project CHARISMA.

Terahertz radiation is able to penetrate optically opaque material such as plaster up to a depth of approximately 10 mm. The technique is being investigated as a tool for the reconstruction of images of sub-surface paintings. It is a non-contact, non-invasive, non-heating imaging technique and will have no consequence on subsequent dating of archaeological material. Analysis of plaster

sequences exported from Çatalhöyük using terahertz radiation showed the presence of sub-surface reflections from paint layers within the plaster section. Data was collected using an off-axis reflection method from samples of wall plaster from the 4040 area, Space 455, East wall F 3008, Unit (16080).

A picometrix T4000 terahertz pulsed imaging system was transported to Çatalhöyük and used to analyse a wall painting uncovered in the South Area, Building 80. Regions of the wall painting were scanned using an off-axis reflection technique. The wall painting under analysis was a painted section of wall plaster located above a burial site. Excavation indicated that the image was repeated at various levels within the plaster, sections being re-plastered and then repainted with the same design. Further work includes developing the beam coupling integral to improve the image further, this being a test image to develop the

algorithm before using it to analyze further scans of the wall from regions where there was no indication of the nature of the sub-surface pattern.

This was the first use of terahertz imaging in an excavation site and resulted in a wealth of practical information about how to conduct such experiments in this environment. It is hoped a second on-site trip will take advantage of this knowledge and result in the scanning of larger sections of wall to further demonstrate and refine the potential of this technique.



Duvarların Ötesini Görebilmek: Çatalhöyük'te Yüzeyin Altında Terahertz Görüntüleme – Gillian Walker & Bianca Jackson

Çatalhöyük'teki çalışmalarımız, AHRC/EPSC Bilim ve Kültürel Miras Programı'nın fonlarıyla gerçekleşen “Duvarların Ötesini Görebilmek: Avrupa'nın Gizli Duvar Resimleri” projesinin ve Avrupa Komisyonunun 7. Kapsam Programı olan CHARISMA'nın bir parçasıdır.

Terahertz radyasyonu, optik olarak sıva gibi opak maddelerin 10 mm'ye kadar derinine nüfus edebilmektedir. Bu teknik, ara katmanlardaki duvar resimlerinin rekonstrüksiyonunu sağlayan potansiyel bir araç olarak ele alınmaktadır. Bu yöntem, temassız, yayılmacı olmayan, ısı yükseltmeyen bir görüntü tekniği olup, arkeolojik materyalin tarihlenmesiyle ilgili de herhangi bir engel yaratmamaktadır.

Çatalhöyük'den ihraç edilen sıva tabakaları üzerinde yapılan terahertz radyasyon analizi sıva kesitlerindeki yüzey altından yansıyan

boya tabakalarının varlığını göstermiştir. 4040 Alanı, Alan 1006, Doğu duvarı F 3008, Ünite (16080)'den alınan duvar sıvası örnekleri üzerinde eksen dışı yansıma yöntemi uygulanarak veri elde edilmiştir.

Pikometrik T4000 terahertz titreşimli görüntüleme sistemi Çatalhöyük'e taşınmış ve Güney Alanı, Oda 80'deki bir duvar resminin analizini yapabilmek için kullanılmıştır. Duvar resminin bazı bölgeleri, eksen dışı yansıma tekniğini kullanarak taranmıştır.

İncelenen duvar resmi, gömütlerin yoğun olduğu bir alanın yukarısında yer alan duvarın boyalı olan kısmıdır. Bu duvarın sıva katmanlarının kaldırılmasıyla anlaşılmıştır ki; duvar resmi çeşitli tabakalarda aynı şekilde tekrarlanmış, duvarın bazı bölümleri çeşitli zamanlarda beyaz sıva ile kapatılmış ve aynı tasarım tekrar boyanmıştır. Bu ön inceleme ile muhtemel teknik hatalar belirlenmiş olup ve ışın birimleri bütünleştirilerek elde edilen

görüntülerin geliştirilmesine yönelik olarak kullanılacaktır. Buradan elde edilen görüntü bir testtir ve gelecekte, yüzey altında, duvar resmi belli olmayan bölgelere yönelik çalışmalarda algoritma buna bağlı olarak geliştirilecektir. Bu çalışma, terahertz

görüntüleme yönteminin kullanıldığı ilk kazı alanıdır ve benzeri deneylerin böylesi alanlarda nasıl yapılabileceğine dair geniş bilgiler sağlamıştır. Kazı alanında önümüzdeki yıllarda yapılacak olan çalışmalarda bu bilgi dağarcığından yararlanılması ve bu tekniğin geliştirilerek duvarların daha geniş kısımlarının taranmasında kullanılması planlanmaktadır.

Photography/Fotoğraf: Jason Quinlan

South Area, Building 80, painted panel with geometric pattern.

Güney Alanı, Bina 80, geometrik desenli panel.
Photography/Fotoğraf: Jason Quinlan

ACKNOWLEDGEMENTS

We would like to thank the Directorate General in Ankara for their support and the British Institute at Ankara under whose auspices the project works in Turkey. We would also like to extend our thanks our government representative Resul İbiş.

An international team now based at University College London (UK) and Stanford University (USA) has undertaken archaeological research at Çatalhöyük since 1993.

The main sponsors of the project are Yapı Kredi and Boeing. Other sponsors are Shell, Hedef Alliance and Konya Şeker.

Funding for the project in 2011 has also been received from the British Institute at Ankara,

Stanford University, University College London, the John Templeton Foundation, Adam Mickiewicz University, the University of Gdansk, SUNY Buffalo. The institutional partners of the project are Selçuk University, Stanford University, University College London, Thrace University, Adam Mickiewicz University, University of Southampton, SUNY Buffalo, Free University Berlin and Istanbul University.

TEŞEKKÜRLER

T.C. Turizm ve Kültür Bakanlığı, Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne desteklerinden dolayı ve himayesinde çalışmalarımızı yürüttüğümüz Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü'ne teşekkürü borç biliriz. Ayrıca teşekkürlerimizi 2011 yılı kazı temsilcimiz Resul İbiş'e de iletmek isteriz.

Londra Üniversitesi (İngiltere) ve Stanford Üniversitesi'ne (ABD) bağlı bulunan akademisyenlerden oluşan uluslararası ekip Çatalhöyük kazılarında 1993 yılından beri arkeolojik çalışmalarını yürütmektedir.

Projenin ana sponsorları Yapı Kredi ve Boeing'dir. Başka sponsorumuz ise Shell, Hedef Alliance ve Konya Şeker firmalarıdır.

2011 yılı kazı sezonu şu kurumlardan sağlanan fonlarla gerçekleştirilmiştir: Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü, Stanford Üniversitesi, Londra Üniversitesi, Templeton Fonu, Adam Mickiewicz Üniversitesi, Gdansk Üniversitesi ve SUNY Buffalo Üniversitesi. Projenin akademik ortakları şunlardır: Selçuk Üniversitesi, Stanford Üniversitesi, Londra Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Adam Mickiewicz Üniversitesi, Southampton Üniversitesi, SUNY Buffalo Üniversitesi, Berlin Free Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'dir.

This Newsletter has been compiled by Banu Aydınoglugil, drawn from the 2011 season Archive Report (www.catalhoyuk.com) Translations by Banu Aydınoglugil

Main Sponsors



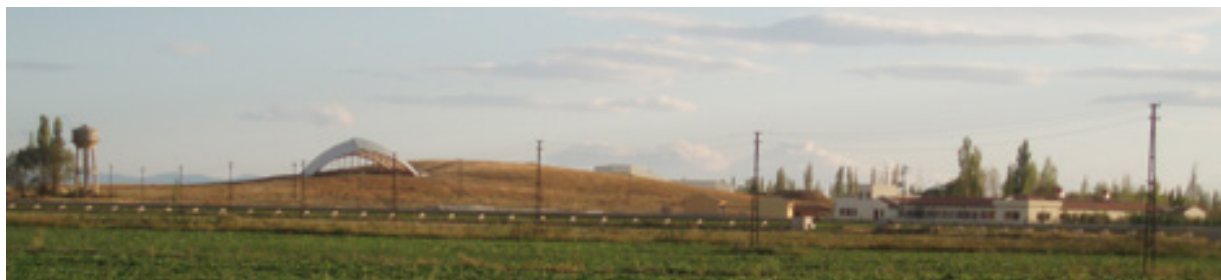
Other sponsors 2012



JOINING THE FRIENDS OF ÇATALHÖYÜK

The Friends of Çatalhöyük was set up to promote the project’s endeavours in excavation, conservation and heritage management at the site; to promote public interest in the site, both local and international; to promote scientific research into the understanding of the site and its setting. Members receive Newsletters, which cover recent activities of the project, and results of the excavations and which keep them informed of lectures and events. If you are interested in joining please complete the form at the bottom of this page and return it to the address indicated. If you would like any further details please contact the Çatalhöyük Office.

<p style="text-align: center;">Please make £ cheques payable to</p> <p style="text-align: center;">“University College London”</p> <p style="text-align: center;">Return to: The Friends of Çatalhöyük, Çatalhöyük Research Project Institute of Archaeology. University College London 31-34 Gordon Square <i>London WC1H 0PY</i></p>	<p style="text-align: center;">Please make \$ cheques payable to</p> <p style="text-align: center;">“Stanford University”</p> <p style="text-align: center;">Return to: The Friends of Çatalhöyük, Department of Anthropology Main Quad, Building 50450 Serra Mall. Stanford University Stanford</p>
--	--



View of the East Mound from the N with the 4040 shelter to the left and the South shelter is to the right. Photo Shahina Farid

THE FRIENDS OF ÇATALHÖYÜK

- Annual Membership minimum- £20 / \$40
- Students and Concessions - £10 / \$20
- I wish to make a donation for

Name :

Address :

Telephone :..... Email :.....